

## BIBLIOGRAFIA

"SANTES CREUS. *Butlletí de l'Arxiu Bibliogràfic*", XIII-XIV, núms. 71-72 i 73-74 (1990-1991), 255 pàgs. 1994.

Aquest nou volum de la publicació periòdica de l'Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus ofereix dues parts molt diferents, una primera —*El Catàleg del Museu* (pàgs. 11-179)— de la qual s'ha fet una tirada a part i es ressenya a continuació, i una segona que respon a l'esquema moral de la publicació. Tres treballs no totalment relacionats amb els paràmetres d'estudi de la nostra entitat constitueixen el cos de la publicació: Joan Papell: *Santes Creus i Puiginyós* (pàgs. 181-194); Ma. Lurdes Mallart i Raventós: *Temes romànics en el claustre gòtic de Santes Creus* (pàgs. 195-220, amb il.lus.), i Antoni Quintana i Marí: *Concòrdia entre Antoni de Martí i Franquès i l'abat de Santes Creus, Pere Carrera, respecte al lluïisme del "Manso d'en Boada"* (pàgs. 221-230, amb il.lus.).

Felicitem l'Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus per la continuïtat dels seus quasi 50 anys d'activitat.

\* \* \*

*Monestir de Santes Creus. Catàleg del fons del Museu (I)*.— Companys, Isabel/Montardit, Núria/Virgili, M. Joana.— Edit. Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus. Gràfiques Moncunill.— Valls, 1994.— 181 pàgs.

Recentment s'ha publicat la primera part del catàleg del fons del Museu del Monestir de Santes Creus, el qual ha estat dedicat al Dr. Pere Batlle i Huguet, en record a la seva tasca d'iniciador d'aquesta catalogació.

Hem de felicitar les autores per la meritòria labor que suposa afrontar l'estudi i la catalogació d'aquest conjunt d'obres d'un interessant valor històrico-artístic i hem d'agraïr, així mateix, aquesta valuosa tasca per dues raons: la primera perquè mitjançant el seu esforç i dedicació contribueixen a la no dispersió d'unes peces fins ara oblidades en un magatzem, i en segon lloc, i més important encara, al nostre entendre, perquè es dona a conèixer a tots els professionals de la Història de l'Art, i als estudiosos de Santes Creus en particular, un estimable fons d'obres d'art fins ara en bona part desconegut.

El catàleg comença amb un pròleg del Dr. Joan-F. Cabestany i Fort i una introducció on hi figura una breu història del Museu de Santes Creus, la dispersió del patrimoni artístic del monestir, la procedència del fons del Museu, i l'objectiu i estructura del catàleg. A continuació es fa la presentació del "corpus" de les 387 peces, agrupades en diferents apartats: A) obres escultòriques; B) estuc: ornamentació arquitectònica; C) escultura de fusta: retaules i portes; D) pintura; E) ceràmica i G) gravat. Acompanya cadascuna de les obres una fitxa tècnica on hi figura el títol de la peça, les seves característiques tècniques, les dimensions, la cronologia, el taller, la procedència, etc., juntament amb un breu estudi completat amb una bibliografia concreta. Els dos capítols finals són dedicats a aportar una acurada bibliografia i a recollir les il·lustracions de cadascuna de les peces que conformen el catàleg.

Per acabar aquesta ressenya bibliogràfica només ens resta felicitar novament les autores i congratular-nos de la iniciativa de l'Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus, tot encoratjant-lo a prosseguir aquesta encomiable tasca.

M. Teresa Matas i Blanxart